

## **Valentina Danelon**

Nel 2005 si è diplomata in violino con il massimo dei voti sotto la guida del M° M. Lot presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Nel 2009 ha conseguito il Diploma finale in Pedagogia musicale al Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) nella classe di violino del M° V. Gradow.

Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai maestri J. Berinskaja, P. Vernikov, R. Zanettovich, A. Perpich e presso la "Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste" con i Maestri R. Zanettovich, D. De Rosa, M. Jones, E. Bronzi, A. Miodini, ottenendo nel 2013 il Diploma finale di Merito.

E' risultata vincitrice di numerosi premi a concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali: III premio assoluto al Concorso Nazionale per Violino Solista (senza limiti d'età) "L. Zanucoli" di Sogliano al Rubicone (FC); I premio al "XI Canetti International Music Festival" (Versailles-Francia); premio "L. Zambon" quale miglior studente del Conservatorio di Castelfranco Veneto (2005); premio "La fabbrica delle note" di Padova; "Nuovi Orizzonti" (Arezzo); "Città di Castiglione delle Stiviere" (MN); concorso "Città di Sesto San Giovanni (MI)"; "Musica Insieme 2010"(VE).

Nel 2009 le è stato assegnato il premio "Sonart Studio" quale miglior partecipante al "Violin Music Masterschool" (MI). Nel 2012, in duo con la pianista B. Orlandi, ha vinto il Primo Premio assoluto e la borsa di studio al "XXVI Premio Caraian" per la Musica da Camera (TS) e il Primo Premio con borsa di studio nella categoria Duo al XVIII Concorso di Musica da Camera "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT).

Si è esibita come solista accompagnata da "I Solisti Veneti"- "Ensemble Vivaldi" diretti dal M° C. Scimone, dall'orchestra sinfonica "Accademia Musicale Naonis", dall'orchestra sinfonica "Mihail Hora" (Romania), dall'orchestra del Conservatorio di Castelfranco Veneto, dall'"Orchestra Sinfonica di Lecco" e dall'Orchestra "Ermenegildo Lunghi", dall'Orchestra "MusiCuMozart"(MI), dalla Nuova Orchestra da camera "Busoni" di Trieste. Con la formazione "FUTURquartetto" si è esibita al teatro "Dom Musiki" di Mosca e successivamente anche all'Auditorium della RAI a Roma ripresa in diretta per Radio3. Nel 2008 è stata scelta dal Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano per eseguire in qualità di primo violino il Quintetto di Brahms con il violoncellista inglese Robert Cohen.

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale quali R. Cohen, E. Bronzi, A. Specchi, V. Mendelssohn, L. Degani, F. Ferrarini, A. Zamorra tenendo concerti per importanti festival cameristici. Ha collaborato con il M° P. Bernasconi esibendosi in ensemble di musica contemporanea per la stagione "Tra Novecento e Presente" presso l'Auditorium della Radio della Svizzera Italiana e ha collaborato con l'ensemble "Sentieri Selvaggi" (Milano) diretto da C. Boccadoro. In duo con la pianista B. Orlandi si è esibita all'interno di importanti festival sia in Italia che all'estero tra cui: Società dei Concerti di Milano, "Estate musicale" di Portogruaro (VE), XX Festival Carniarmonie, "Festival di Giovani Talenti" a Rovigno (Croazia), Circolo della cultura e delle arti del Teatro Verdi di Trieste. La sua attività cameristica la vede ultimamente esibirsi in duo con la pianista triestina Cristina Santin e in duo con la violinista russa Yulia Berinskaya.

Direttore artistico, nel 2015, del Progetto "ECHOS - Echi transfrontalieri", che prevedeva l'organizzazione di concerti eseguiti da ensemble transfrontalieri composti da giovani musicisti italiani e sloveni. Dal 1 gennaio 2015 ad oggi ha ricoperto il ruolo di assistente alla direzione artistica del Festival musicale internazionale "Nei suoni dei luoghi".

Nel 2016 e nel 2017 ha svolto il ruolo di assistente alla direzione artistica della I e della II edizione delle Masterclass Musicali Internazionali per Strumenti a Fiato di Latisana. Nel 2017 e nel 2018 è Direttore Artistico di "MUSICA & MUSEI" a Udine, realizzata da Associazione Progetto Musica. Dal 2018 è assistente alla direzione artistica dell'International Oboe Academy, accademia oboistica di perfezionamento giunta quest'anno alla seconda edizione, sotto la direzione artistica di Domenico Orlando, che si tiene a Villa di Tizzano in comune di Santa Maria La Longa. Nel 2019 è Direttore Artistico di "Sentieri Musicali 2019", rassegna musicale promossa dalla rete Cosmus.

Dal 2011 collabora, a seguito di audizione, con "I Solisti Veneti" diretti dal M° C. Scimone

Risulta idonea alle audizioni indette dalle seguenti orchestre italiane: Teatro Verdi di Trieste (2014); Teatro Carlo Felice di Genova (2014); Teatro Lirico di Cagliari (2014; 2016); Teatro Massimo di Palermo (2010); Fondazione Orchestra Arena di Verona (2011 e 2013); Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna (2012); Orchestra Filarmonica Italiana (2015), Orchestra Lirica Toscana per il Festival Puccini (2014); nel 2011 è stata segnalata presso la Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e nel 2012 è risultata finalista al Concorso per Violino di Fila indetto dal Teatro "La Fenice" di Venezia.

Collabora regolarmente con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, la Filarmonica del Teatro stesso e la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Collabora in qualità di concertino dei primi violini con l'Orchestra Regionale "Filarmonia Veneta".

Ha collaborato inoltre con orchestre quali: Fondazione Arena di Verona, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra I pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, Nuova Orchestra da camera F. Busoni di Trieste e con l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia e Mitteleuropa.

Nel 2016 risulta vincitrice del Concorso nazionale Docenti, per la materia di Esecuzione ed Interpretazione (violino) nei Licei Musicali e nel 2017 prende il ruolo come docente di Violino presso il Liceo Musicale XXV Aprile di Portogruaro. Dal 2018 ha l'incarico di referente del Dipartimento musicale del Liceo.

E' co-ideatrice insieme alla prof. Yulia Berinskaya del Progetto didattico pedagogico "La grande scuola violinistica russa. L'eredità di Yuri Yankelevich", presentato in qualità di co-relatrice presso l'International Exhibition Cremona Musica 2019 e all'interno di trasmissioni radiofoniche e riviste musicali specializzate.